



Février 2021

Repères pour l'évaluation du Chef d'œuvre dans le secteur SBSSA

Repères pour l'évaluation du chef d'œuvre en SBSSA

<p>Le chef d'œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une démarche de réalisation concrète qui s'appuie sur les compétences transversales et professionnelles travaillées dans sa spécialité par l'élève • L'aboutissement d'un projet pluridisciplinaire individuel ou collaboratif • Une dimension culturelle et des partenariats 	
Méthodologie	<p>Démarche de projet : 4 étapes voir annexe 1 Diagnostic/Objectif, Stratégie/Préparation, Réalisation, Evaluation</p>
Les compétences développées	<p>En CAP La capacité de l'élève ou de l'apprenti à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser des savoir-faire et des savoirs au service de la réalisation du chef-d'œuvre • Identifier, repérer, formaliser ou valoriser ses compétences professionnelles et générales ; • Mobiliser parallèlement les ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.) ; • S'organiser pour répartir la charge de travail induite par l'élaboration de son chef d'œuvre s'il est individuel ou savoir situer sa part d'intervention dans la démarche conduisant au chef d'œuvre s'il est collectif ; • S'impliquer, prendre des responsabilités et des initiatives ; • Prendre le temps de restituer un bilan de l'état d'avancement du chef d'œuvre <p>Les compétences relationnelles Les compétences spécifiques des enseignements généraux et professionnels</p>
	<p>En bac pro La capacité de l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser ses compétences et connaissances au service de la réalisation du chef-d'œuvre ; • Mobiliser les ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.) ; • Organiser et planifier son travail et tenir à jour l'état des avancées et des progrès réalisés ; • S'intégrer dans son environnement et/ou un collectif de travail ; • Prendre des responsabilités et des initiatives dans une démarche de projet ; • S'adapter aux situations et proposer des solutions pour remédier aux éventuelles difficultés rencontrées ; • Rendre compte de l'état d'avancement du chef d'œuvre ; • Analyser, évaluer son travail personnel. <p>Les compétences relationnelles Les compétences spécifiques des enseignements généraux et professionnels</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Thème de départ, en lien avec la spécialité du diplôme, guidé par le professeur (équipe) : proposition de défis, objectifs, thématique ou questions à résoudre OU Thème, en lien avec la spécialité du diplôme, laissé à l'initiative des élèves après un temps de recherche • Guidage pour le respect des étapes de la démarche de projet • Accompagnement des élèves pour renseigner leur cahier de bord • A chaque séance, le professeur présente 1 à 2 compétences à développer (avec le niveau de maîtrise correspondant)

Modalités d'accompagnement par l'enseignant	<p>OU chaque groupe d'élèves cible 1 ou 2 compétences à développer pour la séance</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guidage de la remédiation pour accompagner l'élève dans son auto-évaluation puis favoriser l'autonomie dans l'auto-évaluation • Pendant la <u>phase de réalisation</u> du chef d'œuvre, l'enseignant indiquera aux élèves/apprentis la ou les compétences professionnelles à développer.
Evaluation formative et autoévaluation	<p>L'évaluation du chef-d'œuvre se fait dans la durée (deux ans) et demande un suivi des activités, et à terme, des compétences. Ce suivi peut prendre des formes très diverses (des applications numériques, des outils de suivi, etc.). Les moments de réflexion individuels et collectifs sur les travaux menés, les difficultés rencontrées et échanges entre pairs et les adultes impliqués, constituent tant à l'écrit qu'à l'oral (verbalisation) des temps privilégiés d'apprentissage, qui doivent se matérialiser par des « traces » sur les activités réalisées et les ressources mobilisées (ce qui est acquis et évalué). Cette évaluation formative (notes et appréciations) est portée sur le bulletin scolaire.</p>
Outils de suivi des étapes du projet	<ul style="list-style-type: none"> • Grille de suivi de l'avancement du chef d'œuvre qui permet de pointer les tâches réalisées tout au long de la démarche • Cahier de bord collectif renseigné à chaque séance par les élèves qui coopèrent sur le même chef d'œuvre) ou cahier de bord individuel
Evaluation tout au long de formation	<p>Evaluation formative régulière (fiche de suivi du niveau d'acquisition des compétences par l'enseignant) A chaque séance ou régulièrement, l'élève doit avoir connaissance d'1 ou 2 compétences à développer avec le niveau de maîtrise correspondant (1 à 4) et doit s'autoévaluer</p> <p>Evaluation sommative régulière Toutes les 5 à 6 séances avant chaque période de vacances Présentation d'un bilan intermédiaire (ou revue de projet) par groupe à la classe Auto-évaluation des compétences et connaissances Evaluation des compétences et connaissances par le professeur</p>
Outils d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> • Exemple d'outil d'aide à l'évaluation des compétences transverses (annexe2) • Evaluation des compétences numériques : https://eduscol.education.fr/721/cadre-de-referance-des-competences-numeriques • Ressources Eduscol
Choix des compétences à évaluer au cours de la formation	<p>Chaque professeur décide librement du choix des compétences évaluées, de la période d'évaluation et de la forme de l'évaluation</p>
Modalités d'évaluation certificative du chef d'œuvre	<p>CAP : arrêté du 28 11 2019</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluation sur l'ensemble du cursus, consignée par des appréciations et notes portées sur le livret scolaire ou le livret de formation du candidat (50%) • Note recueillie à l'oral de présentation de fin de cursus (50%) <p>Bac pro : circulaire du 22 10 2020</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluation du projet menée tout au long des deux années de formation portée sur le bulletin de notes, permettant d'enregistrer la note figurant au livret scolaire (candidat élève) ou au livret de formation (candidat apprenti) en fin de première et en fin de de terminale professionnelle (50%) • Note recueillie à la présentation orale terminale (50%)

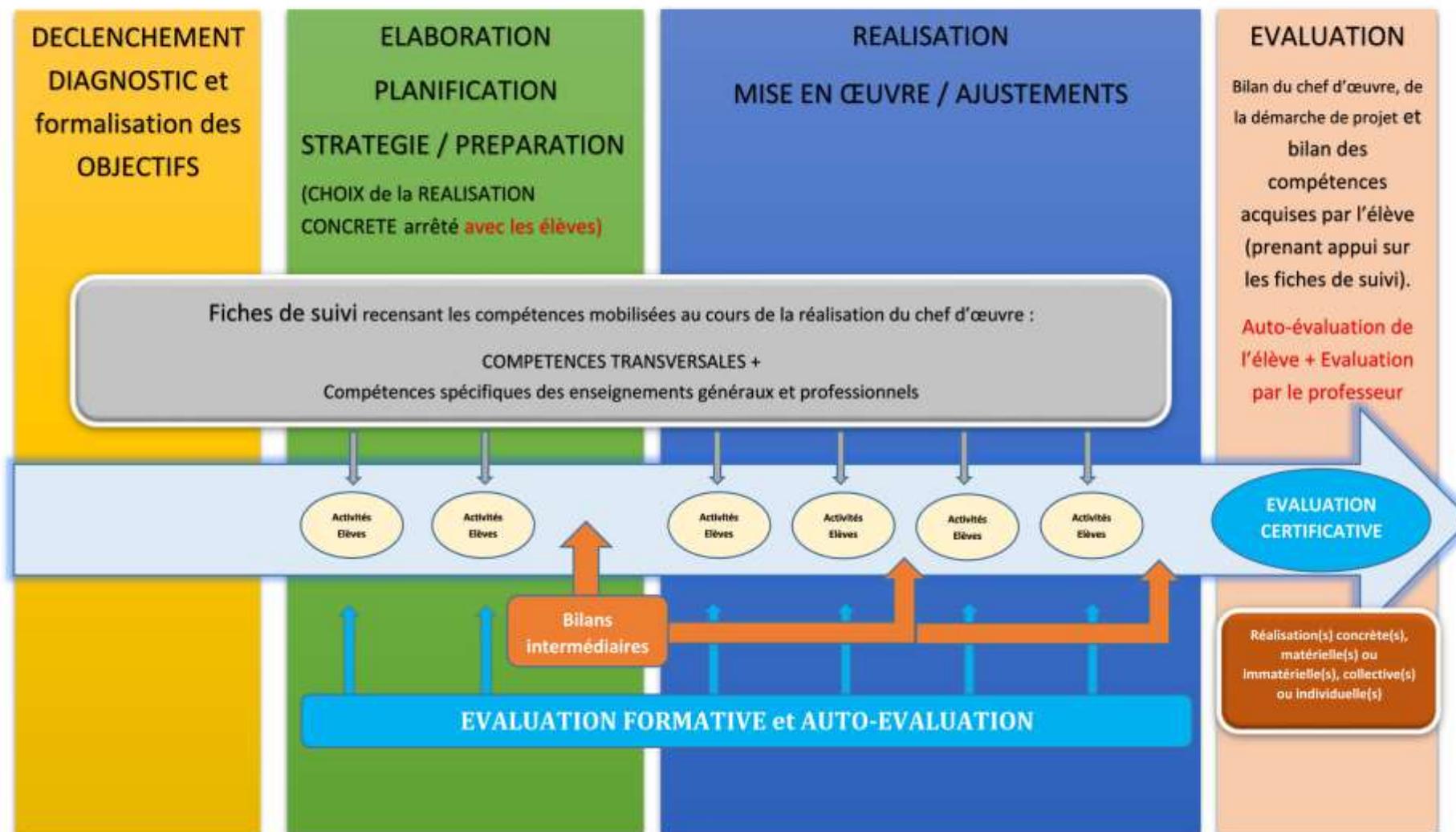
Approches conseillées par filière du secteur SBSSA

FILIERES	Recommandations des IEN SBSSA
<p>Filière hygiène et environnement CAP Agent de Propreté et d'Hygiène BCP Hygiène Propreté Stérilisation</p>	<p>Au 1er semestre de la 1ère année, acculturer les élèves/apprentis à la démarche de projet et aux outils, en initiant un projet pluridisciplinaire de classe, d'ambition raisonnée, permettant de mobiliser des compétences professionnelles spécifiques en adéquation avec la progression pédagogique. Le professeur pilote le projet.</p> <p>Au 2ème semestre de la 1ère année :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire émerger les idées de chefs d'œuvre. Le travail d'entraînement sur le projet de début d'année et une meilleure connaissance des milieux professionnels devraient faciliter les choix des élèves/apprentis. • Si besoin, proposer à la classe 2 à 3 thématiques différentes, chacune étant suffisamment large pour permettre à des groupes d'élèves/apprentis de faire des choix plus précis au sein de ces grandes orientations.
<p>Filière services aux collectivités CAP Agent Polyvalent de Restauration CAP Production service en restaurations CAP Assistant Technique en Milieux Familial et Collectif</p>	<p>Filière sanitaire et sociale BCP Accompagnement, soins et services à la personne (2 options) BCP Animation – Enfance et personnes âgées BCP Services de Proximité et Vie Locale</p> <p>Il est inutile de revoir la démarche de projet : les bases de celle-ci sont acquises dans le cadre des projets d'animation traités dans les référentiels. Les élèves proposent eux-mêmes des idées. Le chef d'œuvre est conduit sur 2 ans.</p>
<p>Filière soins personnels CAP et BCP Métiers de la coiffure CAP et BCP Esthétique cosmétique parfumerie BCP Prothèse dentaire</p>	<p>Pas de chef d'œuvre d'entraînement quelle que soit la classe (CAP ou BCP) : ⇒ Le chef d'œuvre débute dès la recherche du choix du thème.</p> <p>Eviter le « chef d'œuvre classe » mais privilégier des chefs d'œuvre en petits groupes au sein de la classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'objectif est de s'assurer que chaque élève a un rôle précis et sera en capacité de le défendre lors de l'oral. Lors d'un chef d'œuvre classe, certains élèves risqueraient de ne pas être suffisamment investis ; • La démarche de projet doit être explicitement expliquée, illustrée et mise en œuvre ; • Des situations d'oraux seront proposées en amont de l'épreuve. <p>Accompagnement dans le choix des chefs d'œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour les élèves de CAP : proposer des thèmes, des exemples de chef d'œuvre ; • Pour les élèves de BCP : l'élève doit identifier par lui-même le chef d'œuvre à engager.

ANNEXE 1 : L'ÉVALUATION au sein de la démarche de pédagogie de projet pour réaliser le chef d'œuvre

ANNEE 1

ANNEE 2



ANNEXE 2 : Outil d'aide à l'évaluation des compétences transversales (à adapter en fonction du profil des élèves)

	Palier 1	Palier 2	Palier 3	Palier 4
COMPETENCES TRANSVERSALES	Indicateurs illustrant la mobilisation des compétences			
MOBILISER ET GERER LES INFORMATIONS Mobiliser parallèlement les ressources internes ou externes nécessaires (partenaires, moyens, équipements, etc.)	<input type="checkbox"/> Identifie les informations mises à disposition <input type="checkbox"/> Mobilise les ressources internes ou externes avec de l'aide	<input type="checkbox"/> Vérifie la disponibilité des informations nécessaires à son activité. <input type="checkbox"/> Mobilise les ressources à sa disposition avec une relative autonomie	<input type="checkbox"/> Sélectionne des informations en fonction des objectifs et des circonstances de l'activité en autonomie	<input type="checkbox"/> Anticipe les ressources nécessaires et effectue des recherches pour trouver des solutions <input type="checkbox"/> Evalue la pertinence de l'information et la diffuse de façon appropriée
ORGANISER SON ACTIVITE S'organiser pour répartir la charge de travail induite par l'élaboration de son chef-d'œuvre s'il est individuel ou savoir situer sa part d'intervention dans la démarche conduisant au chef-d'œuvre s'il est collectif	<input type="checkbox"/> Identifie les éléments nécessaires à la réalisation de son activité <input type="checkbox"/> Identifie les tâches à réaliser et les planifie avec de l'aide	<input type="checkbox"/> Applique les éléments nécessaires à la réalisation de son activité <input type="checkbox"/> Organise des activités récurrentes selon les contraintes avec une relative autonomie	<input type="checkbox"/> Adapte son organisation aux exigences d'une situation donnée <input type="checkbox"/> Etablit des priorités et planifie en autonomie	<input type="checkbox"/> Anticipe et prévoit les activités <input type="checkbox"/> S'adapte aux imprévus <input type="checkbox"/> Est force de proposition dans un projet collectif
TRAVAILLER EN EQUIPE/COOPERER S'impliquer, prendre des responsabilités et des initiatives	<input type="checkbox"/> Identifie les modalités de fonctionnement de l'équipe et adopte une posture pour apprendre	<input type="checkbox"/> Situe le rôle des participants et sa position dans le groupe <input type="checkbox"/> Adopte une attitude attentive pour travailler, peut aider les autres et accepte d'être aidé	<input type="checkbox"/> Prend en compte les avis des membres de l'équipe et fait des propositions	<input type="checkbox"/> Participe activement au travail collectif et sait s'adapter au changement en variant sa place et son rôle dans le groupe
COMMUNIQUER A L'ORAL Développer des compétences relationnelles Prendre le temps de restituer un bilan de l'état d'avancement du chef-d'œuvre	<input type="checkbox"/> Communique très partiellement (réponse brève et incomplète) en situation d'échange et respecte les codes sociaux	<input type="checkbox"/> Communique dans des interactions simples et respecte les codes sociaux	<input type="checkbox"/> Communique dans des situations variées	<input type="checkbox"/> Prend l'initiative de communiquer à bon escient dans des interactions multiples y compris celles à fort enjeu
COMMUNIQUER A L'ECRIT Prendre le temps de restituer un bilan de l'état d'avancement du chef-d'œuvre	<input type="checkbox"/> Identifie les éléments clés d'un écrit informatif très court <input type="checkbox"/> Ecrit quelques mots relatifs à son contexte	<input type="checkbox"/> Extrait les informations pertinentes dans des textes courts de son environnement <input type="checkbox"/> Ecrit des textes informatifs courts relatifs à son contexte	<input type="checkbox"/> Utilise la plupart des écrits nécessaires à son activité <input type="checkbox"/> Rédige des documents relatifs à son activité et à son contexte	<input type="checkbox"/> Gère et traite des textes complexes et variés <input type="checkbox"/> Produit des écrits élaborés
S'ENGAGER /S'INVESTIR Faire preuve de persévérance, de motivation, voire de rebond tout au long du projet	<input type="checkbox"/> A besoin de relance, d'une aide régulière pour mener à bien son projet	<input type="checkbox"/> Fait preuve de persévérance et de motivation de façon irrégulière et a besoin d'aide pour faire face aux situations complexes	<input type="checkbox"/> Fait preuve de persévérance et de motivation pour la réussite collective du projet	<input type="checkbox"/> S'investit pleinement dans le projet et fait preuve de persévérance y compris dans les phases complexes <input type="checkbox"/> Constitue un élément moteur au sein du groupe
CREER Faire preuve de créativité	<input type="checkbox"/> S'inspire d'exemples pour effectuer des choix dans chacune des phases du projet	<input type="checkbox"/> Se montre créatif dans quelques phases du projet	<input type="checkbox"/> Fait preuve de créativité dans chacune des phases de son projet	<input type="checkbox"/> Partage son esprit créatif singulier au sein du collectif

Inspiré d'un document rédigé par l'Académie de Nantes